

**CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO"**  
**Venezia**

**anno accademico 2013/2014**

**DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE**  
**Prof. Giuseppe Nicotra**

**Unità didattica per l'insegnamento dello strumento nella scuola media ad allievi  
non vedenti o ipovedenti**

**ARPA**

**Chiara Gasparotto**

## Scale maggiori con i diesis e movimento dei pedali

L'arpa classica utilizza i pedali per soddisfare le esigenze della musica tonale, che prevede i cambiamenti di tonalità, detti modulazioni, ma anche le alterazioni transitorie.

I pedali dell'arpa sono sette, uno per ogni nota della scala, e sono posti nello zoccolo, ovvero la base dello strumento, di fronte ai piedi dell'esecutore.

Il primo obiettivo è creare l'automatismo per distinguere i pedali solo con il tatto dei piedi.

Iniziamo a prendere confidenza con la pedaliera giocando con i pedali.

Notiamo come ci siano tre step per fissare i pedali.

Nel lato sinistro della pedaliera, a partire da sinistra, abbiamo tre pedali: RE, DO, SI.

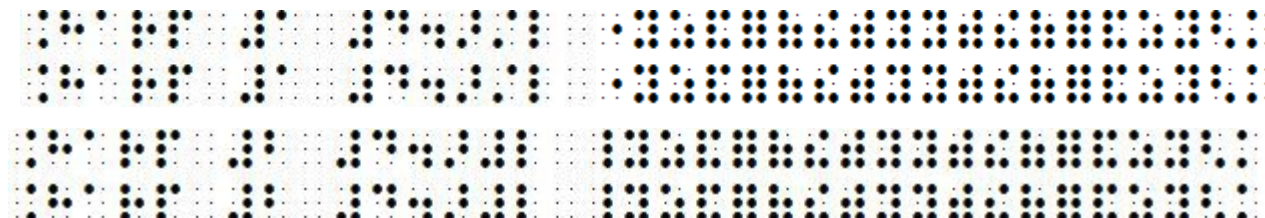
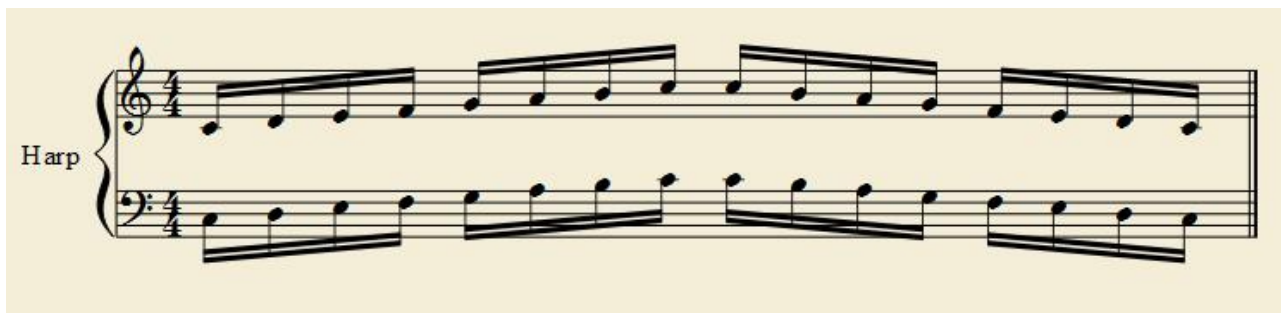
Mentre l'insegnante suona una corda RE, l'allievo muoverà il pedale corrispondente, imparando a distinguere la differenza di suono durante il passaggio da RE bemolle a RE bequadro, da RE bequadro a RE bemolle, da RE bequadro a RE diesis e da RE diesis a RE bequadro.

Ripetere lo stesso esercizio per i pedali DO e SI.

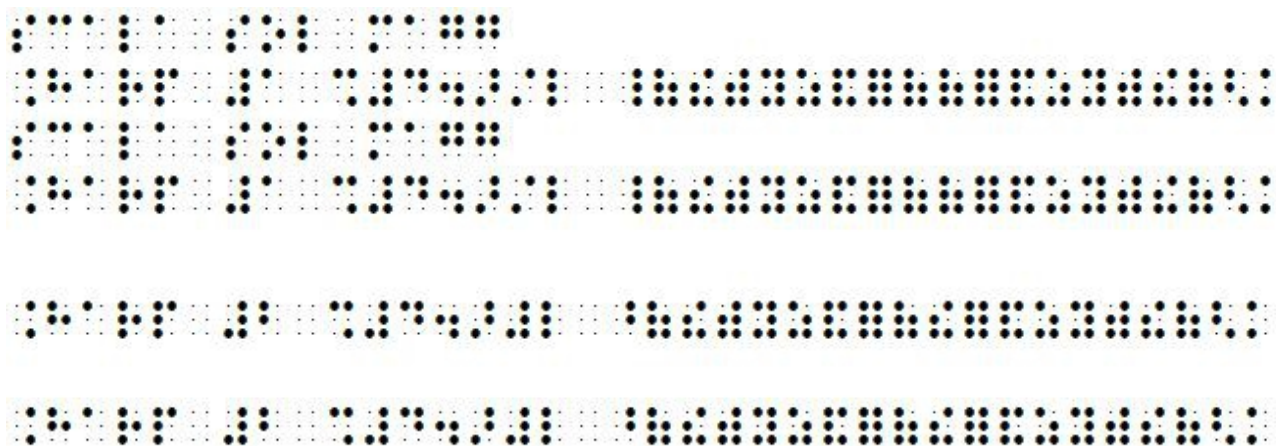
Ora che abbiamo imparato ad usare il lato sinistro della pedaliera, conosciamo anche il lato destro della pedaliera, dove sono inseriti i restanti quattro pedali: MI, FA, SOL, LA.

Ripetiamo lo stesso esercizio di movimento dei pedali.

Una volta presa padronanza dell'uso dei pedali dell'arpa, suoniamo una scala di DO maggiore con entrambe le mani.



Ora saliamo alla tonalità più vicina: SOL maggiore. Per modulare da DO maggiore a SOL maggiore, dobbiamo aggiungere un diesis, quindi il FA. Il pedale del FA è nella parte destra della pedaliera.



Si può quindi proseguire con il resto delle scale maggiori fino a DO diesis maggiore.